

Associazione SONG Onlus

RELAZIONE DI MISSIONE - ANNO 2018/2019

SOMMARIO

A) ATTIVITÀ ISTITUZIONALI	3
Panoramica.....	3
Premessa.....	4
<i>Musica + / Fondazione Cariplo</i>	4
1. RETE SISTEMA	4
1.1. Nuclei Associati.....	4
1.2. Espansione intra-regionale.....	4
1.3. Sistema Italia.....	5
1.4. Coordinamento	5
1.5. Formazione degli operatori.....	5
<i>Alternanza Scuola Lavoro</i>	5
2. TERRITORIO.....	5
2.1. Nuclei Territoriali	5
<i>Zona 4, progetto "Orfeo suoniamo insieme" c/o IC Tommaso Grossi</i>	5
<i>Zona 5, progetto "Cantiamo e suoniamo insieme" c/o IC Thour Gonzaga</i>	6
<i>Zona 6: progetto "Facciamo un'orchestra" c/o Barrio's</i>	6
<i>Zona 7, IC Cadorna di via Dolci</i>	6
<i>Zona 7, progetto "Sconfini"/ Con i bambini</i>	6
<i>Nucleo Territoriale di Baranzate c/o ICS "G. Rodari"</i>	7
2.2. Altri progetti territoriali	7
<i>"A regola d'arte" / Mediafriends</i>	7
<i>"QuBi: La ricetta contro la povertà infantile"/ Fondazione Cariplo (Zona 4)</i>	7
3. CONVERGENZA	8
3.1 Orchestre	8
<i>Orchestra Nuclei Uniti</i>	8
<i>PYO-Pasquinelli Young Orchestra</i>	8
3.2. Coro SONG.....	8
3.3. Manifestazioni congiunte	8
<i>Fa' la cosa giusta! (8-10 marzo, Fieramilanocity)</i>	8
3.4. Sesta Settimana del Sistema in Lombardia e altre attività autunnali.....	9
3.5. Il pubblico.....	9
4. ABILITÀ SPECIALI.....	9
4.1. Progetto "Musica senza barriere": Coro Mani Bianche.....	9
5. STRUMENTI MUSICALI E MATERIALE DIDATTICO.....	10

6. PROGETTI INTERNAZIONALI	10
6.1. Scambi con Superar Suisse	10
<i>Concerti a Milano, Lugano e Zurigo</i>	10
6.2. Sistema Europe	10
<i>Summercamp Side by Side / Göteborg, 15-19 giugno 2019</i>	10
7. RELAZIONI ESTERNE, COMUNICAZIONE E MEDIA	11
7.1. Comunicazione.....	11
<i>Sito internet</i>	11
<i>Newsletter</i>	11
<i>Database e Mailing List</i>	11
<i>Ufficio Stampa</i>	11
<i>Social media</i>	11
<i>Grafica e stampati</i>	12
<i>Distribuzione</i>	12
<i>Relazioni esterne</i>	12
7.2. Partecipazione a convegni e progetti editoriali.....	12
<i>Il caso modello del progetto SONG</i>	12
7.3. Realizzazioni audiovisive, foto e archivio	12
<i>Servizi fotografici e riprese video</i>	12
7.4. Media partnership	13
7.5. Ufficio Stampa.....	13
B) ATTIVITÀ DI SUPPORTO.....	13
8. FINANZIAMENTI E PATROCINII.....	13
8.1. Principali finanziamenti in corso	13
8.2. Altri canali specifici di finanziamento e raccolta fondi.....	13
9. STRUTTURA, AMMINISTRAZIONE E SEDI	14
9.1. Sedi	14
<i>Sede c/o Fondazione Pasquinelli</i>	14
<i>Teatro Dal Verme</i>	14
<i>Formalizzazione con sedi Nuclei Territoriali</i>	14
9.2. Struttura, Collaborazioni, Amministrazione	14
10. PARTNERSHIP	14
APPENDICE.....	16
CALENDARIO EVENTI	16
CALENDARIO Anno scolastico 2018-19.....	16
SESTA SETTIMANA DEL “SISTEMA IN LOMBARDIA” : GIOCHIAMO IN MUSICA	19
I CONCERTI DELLA “SETTIMANA DEL SISTEMA”	19
<i>I Giochi di Kurtág</i> – sabato 24 novembre ore 11.30, Pirelli HangarBicocca.....	19
<i>Musical, Maestro!</i> – Domenica 25 novembre ore 17.00, Teatro dal Verme.....	19
I CONCERTI.....	20
SPETTACOLI E INCONTRI - ingresso libero	20
SESTA SETTIMANA DEL “SISTEMA IN LOMBARDIA”	19

A) ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

Panoramica

Le attività del 2018- 2019 si sviluppano in continuità con i risultati degli anni precedenti incrementando, tramite una programmazione didattica puntuale, una proposta socioculturale diffusa e aperta a tutta la cittadinanza. In notevole aumento anche le occasioni di scambio con il territorio, con particolare attenzione alle aree urbane caratterizzate da una minore offerta culturale.

Di grande rilievo il sostegno di Fondazione Cariplo: dopo il triennio 2014-2017 che ha visto lo svolgimento del progetto “Più musica”, per questo secondo triennio SONG si afferma nel bando sulla “Cultura Sostenibile”, nell’ambito del quale si aggiudica un contributo per il progetto “Musica+”, fondamentale per assicurare la sostenibilità e coerenza di interventi futuri.

Prosegue in parallelo la collaudata partnership con la Fondazione Pasquinelli, primo partner dell’Associazione, vitale per il raggiungimento degli obiettivi strategici del triennio 2018- 2020.

In costante sviluppo anche il settore fundraising, percorso esplorato con un approccio modulare anche grazie alla consulenza esterna di Aragorn, volto primariamente a stabilizzare lo svolgimento delle attività istituzionali.

Quattro gli ulteriori apporti significativi registrati durante l’anno 2018-2019: pubblici i primi due, del Comune di Milano (Assessorato Cultura, Avviso Area Spettacolo) e della Regione Lombardia (Legge 25) importanti soprattutto dal punto di vista sostanziale; il terzo proviene dalla Fondazione con il Sud – “Con i bambini”, e infine spicca in ambito internazionale l’appoggio del Borletti-Buitoni Trust.

Punti salienti dell’anno 2018-2019:

- Ulteriore ramificazione della **rete territoriale** funzionale allo svolgimento delle attività musicali **collettive in età infantile e giovanile** con l’obiettivo primario di introdurre e far conoscere la buona musica nelle aree urbane che più ne avvertono la mancanza, ne riconoscono il bisogno e ne sostengono lo sviluppo
- **Programmazione di concerti** delle compagini di convergenza **Nuclei Uniti e PYO** in occasioni e sedi di spicco: Concerto di Carnevale PYO e Superar Suisse (17 Febbraio - LAC Lugano); Camp “Side by Side” organizzato da El Sistema Sweden (15-19 giugno - Göteborg); Partecipazione PYO al concerto di Superar Suisse presso la Tonhalle Maag (30 giugno - Zurigo); Cena di gala e inaugurazione mostra “Genio e Impresa. Da Leonardo e Ludovico alle grandi storie di innovazione dei nostri giorni” organizzata da Assolombarda (8 luglio - Milano)
- Concerto “**Vento di Musica**” con Orchestra Nuclei Uniti, PYO, Orchestre Superar Suisse in collaborazione con Vento di Terra (Teatro Dal Verme, 7 aprile) e altri momenti con destinazione benefica, ai fini della promozione congiunta dei rispetti progetti, e sensibilizzazione del pubblico agli aspetti di solidarietà sociale (per Opera San Francesco 10 novembre, Chiesa dei Frati Cappuccini; per Donatori Sangue Policlinico 25 novembre, Teatro Dal Verme)
- Workshops coordinati nella serie “**I Giochi di Kurtág**” per il 27° **Festival Milano Musica** (HangarBicocca, 24 novembre)
- **Sesta Settimana del Sistema** (17-25 novembre) in collegamento con la Giornata dei Diritti dell’Infanzia, con inaugurazione a **BookCity** (17 novembre) e manifestazioni nei Nuclei Territoriali
- Partecipazione al **bando “Cultura Sostenibile” di Fondazione Cariplo** e vincita con il progetto triennale “**Musica +**”
- Partecipazione al **bando “Nuove Generazioni” di Con i bambini/ Fondazione Cariplo** e vincita con il progetto triennale “**Sconfini**”
- Partecipazione al **bando “Cultura e Spettacolo” del Comune di Milano** e vincita con il progetto “**A SONG Story**”, incentrato sulla “Sesta Settimana del Sistema in Lombardia”
- Partecipazione al **bando “BBT Communities - Music Changing Lives” del Borletti-Buitoni Trust** e vincita con il progetto “**SONG for Sharing: Cultivating social awareness through ensemble music-making**”

- **Chiusura con superamento obiettivo** della campagna di crowdfunding **“SONG senza barriere”** in collaborazione con **BPER Banca e Produzioni dal Basso** a sostegno delle attività del progetto **“Musica Senza Barriere”** / Coro Manos Blancas nel Nucleo Territoriale di Zona 2.
- Adesione alla **Rete QuBì Umbria-Molise** (essenzialmente senza portafoglio) con ruolo di animazione delle proposte dalla rete territoriale tramite attività musicali, realizzate in particolare dal Nucleo di Zona 4
- Consolidamento della collaborazione con l’editore **Terre di Mezzo** per iniziativa **“Fa’ la cosa giusta”** e media partnership.

Premessa

Musica + / Fondazione Cariplo

Nei suoi primi due cicli triennali, SONG ha dato vita ad un’estesa e radicata missione educativa di coesione sociale attraverso la pratica musicale collettiva, che oggi coinvolge oltre 500 bambini e ragazzi dai 6 ai 16 anni e le relative famiglie. Al sostegno continuativo di Fondazione Pasquinelli, primo partner di SONG, si è affiancato l’importante contributo triennale di Fondazione Cariplo per il progetto **“Più Musica”**, concluso a fine 2017.

Il progetto **MUSICA+**, presentato nell’autunno 2018 nell’ambito del bando **“Cultura Sostenibile”**, risponde alla duplice esigenza di dare continuità agli interventi già consolidati e di soddisfare la crescente domanda da parte del territorio, rappresentando pienamente la visione prospettica dell’impegno di SONG per il triennio 2018-2021. La vincita del bando, comunicata da Fondazione Cariplo nel dicembre 2018, è retroattiva sull’avvio ufficiale del progetto, nel settembre 2018.

Il progetto si articola su due azioni dirette didattico-artistiche e due complementari, e pervade gran parte delle attività di SONG:

AZIONE 1 - Cartellone SONG: programmazione di produzioni artistiche sempre più interdisciplinari, diffuse e accessibili

AZIONE 2 - Attività propedeutiche: ampliamento della didattica musicale gratuita preparatoria al Cartellone

AZIONE 3 - Comunicazione: promozione degli eventi e coinvolgimento della comunità

AZIONE 4 - Condizione: gestione, amministrazione, raccolta fondi, monitoraggio e valutazione

1. RETE SISTEMA

1.1. Nuclei Associati

Si rinsaldano le alleanze tra i Nuclei Associati: in occasione di riunioni periodiche vengono definite e calendarizzate attività specifiche, quali ad esempio concerti anche fuori Milano, campi estivi, scambi con altre regioni.

Dall’autunno 2018 si è incrementato in modo significativo l’accesso dei Nuclei Associati ai locali dell’Associazione per ospitalità delle rispettive attività didattiche (lezioni e saggi).

Molto importante l’apporto dei Nuclei Associati alla realizzazione delle manifestazioni pubbliche nell’ambito del Sistema in Lombardia. A titolo esemplificativo, si segnalano:

- ImmaginArte: concerto **“Meditazione per la Santa Pasqua”**, Arcisate (VA), Basilica di San Vittore (14.IV.2019)
- L’altramusica: concerto per **“Piano City”**, Milano, Fondazione Pasquinelli (19.V.2019)
- Albero della Musica: concerto di fine anno scolastico, Milano, Teatro Santo Domingo (25.V.2019)

1.2. Espansione intra-regionale

Si è proseguito il dialogo con altre Provincie, anche in sintonia con i rispettivi partner.

1.3. Sistema Italia

Si mantengono contatti con i Nuclei e gli operatori in maggiore sintonia con la visione di SONG, anche ai fini di eventuali progettualità comuni. Importanti evoluzioni si stanno preparando per la rete nazionale.

1.4. Coordinamento

La direzione e gestione è affidata a Maria Majno, Presidente con delega gestionale-istituzionale, con Ettore Borri, Direttore artistico-didattico.

Il Coordinamento musicale è affidato a Carlo Taffuri per la PYO-Pasquinelli Young Orchestra e l'Orchestra Nuclei Uniti (raggruppamento dei Nuclei Territoriali) e a Pilar Bravo per il Coro SONG

Vengono regolarmente organizzate riunioni di raccordo, per lo più in Sede, dei rappresentanti dei Nuclei Associati e Territoriali con i coordinatori, per la pianificazione, la realizzazione e il monitoraggio delle attività.

1.5. Formazione degli operatori

Supervisione didattica

Nell'ambito della calendarizzazione regolare delle prove "A Nuclei Uniti" e degli incontri del Coro SONG, con cadenza mensile, i rispettivi supervisori svolgono attività mirate di supervisione ai fini della formazione continua dei docenti già coinvolti e di recente introduzione, ivi comprese riunioni preparatorie alle prove strumentali e vocali.

Alternanza Scuola Lavoro

Su suggerimento e con la supervisione del Direttore Didattico e Artistico Ettore Borri è iniziato un collaudo delle potenzialità del programma sull'alternanza scuola-lavoro nelle Scuole Secondarie di II grado, in particolare quanto ai tutor di FuturOrchestra.

2. TERRITORIO

2.1. Nuclei Territoriali

- Proseguono gli incontri fra i responsabili musicali e gli insegnanti, anche a titolo formativo e di programmazione unitaria;
- Si estende il reperimento di nuovi docenti per ampliamento dell'equipe oltre che per le contingenze di sostituzioni;
- Viene condivisa e stabilizzata la scelta del repertorio, che, sempre in considerazione delle adeguate difficoltà, può essere scelto fra musiche più avvincenti sia per i bambini che per il pubblico;
- Si stabilizza la cadenza degli incontri di lavoro a Nuclei Uniti;
- Prosegue l'inserimento dei bambini di livello più avanzato nell'orchestra PYO;
- Si sviluppa il collaudo del formato concerto-spettacolo sperimentato con successo in precedenza (25 novembre, Concerto benefico "Musical, Maestro!" per Amici del Policlinico e della Mangiagalli Donatori di Sangue ONLUS, in collaborazione con IS D'Arco-D'Este e la Dual Band)

La scuola dell'obbligo e i centri aggregativi si confermano come luoghi elettivi per rinsaldare contatti fra le famiglie e come catalizzatori di un rinnovato senso di identità comunitaria. L'impegno progettuale è quello di trasformare questi luoghi in avamposti di produzione e fruizione culturale, allargando le collaborazioni anche ad altri enti di terzo settore che possano contribuire all'arricchimento delle attività proposte sul territorio. Per i principali appuntamenti si rimanda al **calendario** in appendice.

Zona 4, progetto "Orfeo suoniamo insieme" c/o IC Tommaso Grossi

Si mantengono saldi i contatti tra la coordinatrice di zona (Maria Pia Gardini) e altri enti del territorio.

Viene calibrato l'incremento delle richieste di partecipazione da parte delle famiglie e ulteriormente incentivato il coinvolgimento dei genitori, anche come disponibilità all'aiuto fattivo.

Si sperimentano esibizioni in contesti nuovi, grazie a **contatti con realtà del territorio** (Associazione Luisa Berardi e altre realtà dei quartieri Molise - Calvaire) e si sviluppa una collaborazione con la vivace realtà culturale e teatrale **"La Dual Band"** al fine di realizzare uno spettacolo multidisciplinare nell'ambito della Settimana del Sistema. I complessi vengono spesso invitati a partecipare a manifestazioni territoriali volte alla valorizzazione degli spazi del quartiere.

Zona 5, progetto "Cantiamo e suoniamo insieme" c/o IC Thour Gonzaga

Prosegue la modalità di colloquio diretto con le famiglie e raccolta dati tramite la figura del referente di zona.

Il calendario è stato calibrato in sintonia con le preferenze delle famiglie, e prevede momenti di coinvolgimento nella comunità specie in occasione delle festività e ricorrenze particolari (17 dicembre, Sala Consigliare del Municipio 5 - Celebrazione del Centenario dell'Inno di Mameli con la partecipazione del Coro SONG).

Grazie alla collaborazione con il Municipio di Zona si svolgono alcuni incontri plenari "A Nuclei Uniti" presso il **CAM di Gratosoglio**.

Zona 6: progetto "Facciamo un'orchestra" c/o Barrio's

Proseguono anche i corsi per gli **strumenti a fiato**, che affiancano gli archi in questa sede.

Si sono realizzati **appuntamenti** al Barrio's, a Cesano Boscone in collaborazione con Legambiente e al Teatro Ringhiera in collaborazione con ATIR (partner di Amici di Edoardo nel laboratorio di teatro per adolescenti), per interessamento della coordinatrice di Zona (Gemma Marchegiani) e dell'Associazione Amici di Edoardo, dedicata a questa Sede.

Nell'ambito della Settimana del Sistema, il teatro EDI Barrio's in collaborazione con Associazione "Lilopera" ha ospitato una prova d'orchestra speciale con focus su **"West Side Story"** per il **100° anniversario della nascita di Leonard Bernstein**.

In questa annualità hanno preso avvio particolari momenti di incontro al sabato: i **"Sabati al Barrio's"** si sono configurati come momenti di convergenza complementari a quelli programmati in preparazione dei concerti, e con finalità più marcatamente aggregative. Durante l'anno scolastico, ogni sabato i bambini (che non sempre possono frequentare le prove di convergenza) partecipano a questi momenti di socialità e condivisione, sempre all'insegna della musica d'insieme. Le famiglie sono coinvolte negli aspetti organizzativi, come gli spostamenti di gruppo dai diversi quartieri verso il Centro Sociale Barrio's, o la provvista delle merende.

Si sperimenta in questa sede anche una **nuova tipologia di incontro musicale focalizzato sulla guida all'ascolto**, volta ad instaurare un dialogo attivo e consapevole con il pubblico (16 Marzo, conversazione-concerto con il "Trio Hegel" in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto")

Zona 7, IC Cadorna di via Dolci

In costante crescita i numeri del **"Coro SONG della Cadorna"** in conformità agli obiettivi del progetto "Sconfini" (cfr. sotto). Si conferma un forte interesse dinamico da parte del Dirigente dell'IC Cadorna di via Dolci verso un ampliamento dell'offerta musicale.

Accanto alle attività musicali sono stati attivati percorsi interdisciplinari per collegare l'esperienza musicale a quella delle arti visive, in collaborazione con l'Associazione Amici di Brera e la Fondazione Pasquinelli, in particolare nell'ambito del progetto "Costellazione SONG" sostenuto da Regione Lombardia.

Zona 7, progetto "Sconfini" / Con i bambini

Il progetto coinvolge una rete di scuole caratterizzate da una forte densità migratoria, con lo scopo di affrontare le problematiche legate al tema della povertà educativa dei minori in contesti multiculturali realizzando una buona pratica di integrazione scolastica. Si intende arricchire l'offerta, promuovere un'immagine positiva della scuola multiculturale e mostrare l'apertura della scuola alla realtà di quartiere. La governance locale di cui SONG è parte punta a creare responsabilità condivisa e cooperazione tra scuole. I destinatari del progetto sono circa 1.600 minori, 500 nuclei famigliari e 110 insegnanti e educatori.

All'interno di questo panorama si rivela fondamentale la sinergia con le varie realtà che compongono la rete e che si confrontano a cadenza regolare su risultati e prospettive del progetto. L'Associazione ha pertanto collaborazioni stabili con Tuttinsieme Cooperativa Sociale (capofila progetto), Associazione Genitori Monteverdi, ICS "L. Cadorna", Politecnico di Milano – Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASTU), Associazione La Banda Dei Pirati, Comune di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, CIPM – Centro Italiano per la Promozione della Mediazione, ICS Piazza Sicilia, Società Cooperativa Impresa Sociale BooKCatering, Associazione Sportiva Dilettantistica e Culturale Luigi Cadorna, ICS "San Giuseppe Calasanzio

SONG fornisce il suo apporto al progetto realizzando laboratori corali presso gli IC Cadorna e Calasanzio e si avvale della collaborazione di professionisti esterni per la realizzazione di un percorso didattico incentrato sulla Body Percussion.

Centrali i momenti di restituzione pubblica delle attività musicali d'insieme che convergono in un più ampio programma di integrazione e scambio culturale in collaborazione con le risorse messe a disposizione dalla scuola (24 ottobre – Festa dell'Accoglienza con esibizione Coro SONG della Cadorna; 5 giugno - Manifestazione inaugurale del progetto Sconfini con lezione aperta del laboratorio di body percussion).

L'intervento è finanziato da Con i Bambini - Bando Nuove Generazioni e costituisce parte del cofinanziamento al Progetto MUSICA+.

Nucleo Territoriale di Baranzate c/o ICS "G. Rodari"

Continua la collaborazione con la PYO-Pasquinelli Young Orchestra, che vede ora al suo interno la partecipazione di 15 strumentisti di Baranzate.

Il costante interesse della Scuola media a indirizzo musicale IC Rodari di Baranzate, e in particolare del Dirigente P. Morini con la prof. E. Picco e colleghi, consente l'utilizzo di spazi particolarmente adatti per le prove cadenzate dell'Orchestra Nuclei Uniti.

L'attività si sviluppa anche grazie alla particolare competenza dell'IC Rodari nell'ottenimento di finanziamenti complementari tramite PON.

2.2. Altri progetti territoriali

"A regola d'arte" / Mediafriends

Le attività per l'anno scolastico 2018/2019 (percussioni) sono state svolte presso le seguenti sedi del progetto "A Regola d'Arte" a Milano:

- Istituto Comprensivo Iqbal Masih in via Bianca Milesi 4; Educatore: Siriki Ouattara
- Istituto Comprensivo Iqbal Masih in via Valdagno 7; Educatore: Daniel Kollè
- Istituto Comprensivo Luigi Cadorna via Dolci 5; Educatore: Daniel Kollè
- Oratorio Murialdo – via Padre Murialdo 9; Educatore: Siriki Ouattara

Ogni incontro di 1h.30 aveva cadenza settimanale

L'attività ha coinvolto circa 70 ragazzi dai 6 agli 14 anni ed è stata seguita con continuità e partecipazione da ottobre 2018 a fine maggio 2019.

A fine anno si è svolta la consueta festa di fine anno, manifestazione sportiva del Progetto A Regola d'Arte dedicato a Gigi Renai presso il Centro Sportivo GB. Curioni dell'AS Rugby Milano

"QuBi: La ricetta contro la povertà infantile"/ Fondazione Cariplo (Zona 4)

Programma promosso da Fondazione Cariplo che intende attuare nel triennio in corso una strategia integrata di interventi per contrastare la povertà a Milano, promuovendo percorsi di miglioramento della condizione dei minori in povertà. L'area d'interesse per la "rete di quartiere" di cui SONG fa parte è rappresentata dal quartiere Umbria Molise: SONG prosegue la sua collaborazione tra gli enti socioculturali di supporto.

3. CONVERGENZA

3.1 Orchestre

Orchestra Nuclei Uniti

Si assiste a un significativo sviluppo delle dinamiche partecipative e di crescita musicale, anche attraverso il consolidamento della squadra dei docenti, con armonia verso le indicazioni programmatiche: un più serrato confronto tra il Coordinatore Didattico Taffuri e gli insegnanti permette loro di seguire in maniera più guidata e mirata le linee didattiche principali e le indicazioni sul repertorio condiviso.

Relativamente al percorso didattico, si cura in particolare lo sviluppo dei diversi complessi, come linea strategica per il raggiungimento degli obiettivi di socializzazione e di crescita musicale. In questo senso è da incentivare un comportamento dei ragazzi consono al contesto delle prove d'insieme.

La crescita e la preparazione degli insegnanti resta il punto focale affinché i Nuclei possano compiere una decisa crescita. Si procede dunque in direzione di un importante investimento su specifici percorsi di formazione professionale.

PYO-Pasquinelli Young Orchestra

Evidenti passi avanti sono in corso dal punto di vista della partecipazione grazie al coinvolgimento dei Nuclei Associati e Territoriali (PYO Base: circa 110 ragazzi, PYO Avanzata: circa 35 elementi). Si punta ad una ulteriore crescita in termini qualitativi, specialmente per la PYO Avanzata (con cui si intende gradatamente realizzare una importante sinfonia), sulla base di un ulteriore consolidamento della collaborazione con i Nuclei Associati e Territoriali, vero vivaio del Sistema, il cui apporto è fondamentale per la crescita dei ragazzi in PYO.

Proseguono i gemellaggi con realtà affini, quali la Scuola di Musica Dedalo di Novara (ormai Nucleo Associato di SONG) e in particolare "I Polli(ci)ni" di Padova. Tutti gli appuntamenti vengono elencati in appendice, tra i quali i concerti con Superar Suisse a Milano, Lugano e Zurigo.

3.2. Coro SONG

Con soddisfazione è stato conseguito l'ampliamento del "**Coro SONG della Cadorna**" territoriale presso l'IC di Via Dolci, condotto con la supervisione di Pilar Bravo.

Fulcro formativo dell'attività guidata da Sabina Macculi si conferma l'IC Thouar Gonzaga in Zona 5 / Scuola primaria di via Brunacci, mentre viene avviata un'attività sperimentale presso la Secondaria inferiore di **via Vigevano** sempre sotto la guida di Pilar Bravo, al fine di non interrompere le attività dei giovani cantori che desiderano continuare dopo il passaggio dalla scuola primaria alla secondaria inferiore.

Prosegue il **percorso formativo coordinato** per le varie compagini (Sezione Propedeutica, Da Camera, Coro SONG) con il coinvolgimento attivo e costante dei Nuclei Associati e incontri mensili cadenzati.

3.3. Manifestazioni congiunte

Intensificazione della presenza sul territorio con manifestazioni pubbliche per lo più gratuite o modalità ampiamente accessibili, sempre in contesti di rilievo e occasioni di valenza sociale. **Cfr. calendario in Appendice.**

Fa' la cosa giusta! (8-10 marzo, Fieramilanocity)

Si rafforza ulteriormente il legame tra SONG e Terre di Mezzo Editore grazie all'esperienza condivisa presso **Fa' la cosa giusta!** la fiera nazionale del consumo critico e degli stili di vita sostenibili

Per l'intera durata della manifestazione, l'Associazione ha avuto modo di promuovere le proprie attività presso uno stand dedicato e di tessere proficue relazioni con il pubblico e con altre organizzazioni afferenti alla sfera del non-profit.

Seguendo un formato già collaudato negli anni precedenti, l'esperienza è culminata nel flash mob **"Cantiamo con SONG!"** con il Grande Coro SONG in veste di protagonista, riscontrando una sentita e attiva partecipazione di tutti i presenti.

3.4. Sesta Settimana del Sistema in Lombardia e altre attività autunnali

Si è rinnovata la collaborazione tra **SONG** e **Milano Musica**, per il 27° Festival: protagonista di questa edizione, György Kurtág con i suoi **Játékok** / Giochi nell'originale trascrizione per ensemble giovanile di **Oliver Cuendet** (prima esecuzione italiana in concomitanza con *Fin de Partie* al Teatro alla Scala). La collaborazione del M° Cuendet si è articolata su diversi mesi, vista la complessità della partitura, e la sua autorevolezza nonché disponibilità al dialogo ha consentito anche di coinvolgere diversi allievi di pianoforte dai Nuclei Associati e dal Conservatorio G. Verdi, con la collaborazione dei Maestri Stefania Bellocchio ed Ettore Borri.

Il calendario della Sesta Settimana del Sistema in Lombardia (17-25 novembre) è stato come di consueto programmato in concomitanza con la **Giornata internazionale dei diritti dell'Infanzia** (20 novembre), alternando la presenza capillare sul territorio alle manifestazioni di convergenza.

Culmine delle attività unitarie, come altrove riportato, è stato celebrato nel concerto **"Musical, Maestro"** al Teatro Dal Verme (25 novembre), in collaborazione con Liceo Coreutico Arco-D'Este di Mantova e compagnia Teatrale La Dual Band.

Il programma dettagliato viene esposto in Appendice e nel relativo Comunicato Stampa.

3.5. Il pubblico

Si stima che gli eventi segnalati nel cartellone allegato, con eventi dal vivo, siano stati seguiti complessivamente da **circa 7.500 persone**.

Gli eventi pubblici hanno coinvolto innanzitutto le famiglie e le scuole dei partecipanti per riverberarsi sull'**intera comunità**, generando un eclettico indotto culturale, dai centri urbani fino alle aree più periferiche.

4. ABILITÀ SPECIALI

4.1. Progetto "Musica senza barriere": Coro Mani Bianche

Prosegue l'attività presso l'IC Paolo e Larissa Pini, unica scuola speciale sul territorio milanese, rivolta a giovani con gravi e plurime disabilità, con orchestra *Side by Side* e Coro Manos Blancas.

Le attività didattiche procedono su due linee laboratoriali: quella del Coro Manos Blancas e quella incentrata sulle percussioni (campanelle intonate). Entrambi i gruppi integrano ragazzi con abilità speciali e compagni degli altri plessi dell'Istituto Comprensivo: la Primaria Martiri di Gorla e la Secondaria di Primo Grado Trevisani Scaetta, con prove congiunte nella seconda parte dell'Anno Scolastico.

Il 2019 è stato un anno particolarmente importante per il Coro Manos Blancas, in quanto sono stati programmati momenti di condivisione e concerti anche **al di fuori della sede scolastica**:

- sessione conclusiva del VI Convegno "Psicologia & Scuola" organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (9.II.2019)
- partecipazione al concerto di convergenza "Vento di Musica", evento di convergenza di tutti i laboratori musicali del Sistema in Lombardia (7.IV.2019)

Questo è stato possibile anche grazie cofinanziamento derivante dalla **campagna di crowdfunding "SONG Senza Barriere" tramite la piattaforma Produzioni dal Basso**, con un contributo premio di BPER Banca volto raddoppiare le donazioni, fino a un importo complessivo di € 15.000. L'iniziativa ha raccolto l'entusiasmo della scuola e delle famiglie ed attualmente è in corso la sua realizzazione, strettamente collegata con i tempi scolastici (settembre 2019 - giugno 2019).

L'operazione ha rappresentato il collaudo di una modalità di fundraising nuova per SONG e ha rappresentato inoltre l'opportunità di porre al centro dell'attenzione del pubblico un filone di intervento sulla disabilità che, anche a seguito di questa esperienza, ha assunto una rilevanza centrale.

5. STRUMENTI MUSICALI E MATERIALE DIDATTICO

Prosegue l'attività di gestione e ampliamento del "parco strumenti", a cura del Dr. Zanfini:

- Acquisto/noleggio strumenti secondo le necessità dei Nuclei Territoriali
- Fornitura di strumenti complementari con modalità di noleggio / riscatto (violoncelli, contrabbassi e arpe)
- Regolarità della manutenzione, in collaborazione con liutai, archettai e apprendisti
- Logistica e trasporti accessori: fornitura leggi
- Aggiornamento dell'inventario (eliminazione strumenti irrecuperabili, donazione strumenti di livello insufficiente)
- Affidamento di strumenti di migliore qualità agli allievi più promettenti
- Ufficializzazione dei comodati d'uso
- Sensibilizzazione per la formazione di insegnanti e bambini sulla cura degli strumenti

Si sviluppano in merito le collaborazioni con Music Fund / Milano Musica "Costruire con la Musica" e con Fondazione Monzino.

6. PROGETTI INTERNAZIONALI

6.1. Scambi con Superar Suisse

In continuità con il biennio precedente si sono sviluppati gli scambi con il progetto "Superar Suisse", ispirato ai medesimi capisaldi di SONG, relativi all'inclusione sociale, sensibilizzazione culturale e crescita della qualità artistica. I giovani strumentisti (italiani, svizzeri e di altri Paesi ospiti in un'iniziativa per definizione interculturale) si sono ritrovati per alcune esperienze di considerevole valore educativo e musicale, su due versanti complementari:

Concerti a Milano, Lugano e Zurigo

La programmazione didattica coerente, sotto la guida del responsabile delle orchestre M° Carlo Taffuri, ha ricompreso lo studio di un repertorio coordinato, con opportunità di presentare i progressivi traguardi su tre palcoscenici di grande prestigio: Milano - Teatro Dal Verme (7 aprile), Lugano - LAC Lugano Arte Cultura (17 febbraio), Zurigo - Tonhalle Maag (30 giugno), sempre con teatri esauriti e vivo riconoscimento reciproco.

Da segnalare per queste occasioni l'esordio della modalità "Home Stay" per i ragazzi di Superar Suisse e di SONG in trasferta, tramite la quale l'accoglienza è stata offerta dalle famiglie del paese ospitante, che ha subito dimostrato una singolare efficacia logistica e comportato un valore aggiunto per i giovani musicisti, capaci di adattamento che supera d'acchito le barriere linguistiche, con la nascita di nuove amicizie spontanee.

6.2. Sistema Europe

Summercamp Side by Side / Göteborg, 15-19 giugno 2019

Dal 15 al 19 giugno SONG ha partecipato al Campus Internazionale "Side by Side" (International Orchestra and Choir Camp for children and young people) organizzato a Göteborg da El Sistema Sweden.

La residenza è stata animata da oltre 1600 giovani musicisti, 400 adulti musicisti e non, 100 tra insegnanti e tutor, provenienti da 22 Paesi.

SONG onlus ha strutturato e sostenuto la partecipazione di **9 allievi, 3 insegnanti e 2 accompagnatori** adulti da tutti i Nuclei Territoriali, comprese le formalità di ingresso in Svezia per i cittadini di nazionalità esterna alla Comunità Europea.

Inoltre, si segnala la specifica attenzione nell'**offrire tali opportunità a rotazione** a destinatari diversi, sia per quanto riguarda gli allievi, sia per tutor e insegnanti.

Tale occasione ha inoltre ospitato l'**Assemblea ufficiale** e l'**Annual General Meeting** della rete, con il coordinamento di Maria Majno, vicepresidente e tesoriere di Sistema Europe.

7. RELAZIONI ESTERNE, COMUNICAZIONE E MEDIA

Le attività di Comunicazione e PR si esplicano con obiettivi articolati su tre fronti complementari:

- diffondere le attività per incrementare la notorietà di SONG e dei suoi programmi
- promuovere le iniziative per alimentare il dialogo con le comunità interessate
- rafforzare la conoscenza del progetto per mobilitare potenziali apporti al fundraising

Utenti e pubblico diventano pertanto portavoce consapevoli e motivati delle istanze e dei valori del progetto.

Emerge inoltre lo scopo di raggiungere **cerchie di pubblico** sempre più ampie: in particolare, avviare un'azione di consapevolizzazione della fascia under 25, direttamente coinvolta nelle attività.

Le azioni di comunicazione sono inoltre amplificate dai Partner e dalla rete collaborativa, con echi oltreconfine in occasione delle iniziative internazionali sotto l'egida di Sistema Europe.

Vengono pertanto creati contenuti personalizzati per ciascun segmento di pubblico, adottando lo strumento più adatto ad ognuno (es. Instagram e Facebook per famiglie e under 25, la newsletter per i contatti istituzionali e PR).

7.1. Comunicazione

Sito internet

In relazione all'attività sul fundraising avviata con la consulenza specializzata di Aragorn, si è intrapresa una **revisione dei contenuti del sito**, con evoluzioni progressive.

Newsletter

Visti i risultati eccezionalmente positivi conseguiti e stabilizzati nel tempo tramite diffusione mirata di newsletter nel formato di **messaggio email** con argomenti via via specifici, si è reputato di proseguire con tale modalità, semplicemente rivedendone il formato grafico e la calendarizzazione.

Database e Mailing List

Anche in osservanza alla normativa GDPR, con la consulenza specialistica di Aragorn è stata dedicata attenzione primaria alla implementazione del software "Green by MyDonor" per la costituzione e il mantenimento di un database dei contatti, e segnatamente in prospettiva sugli sviluppi della raccolta fondi.

Ufficio Stampa

Tutte le iniziative di maggior rilievo pubblico sono accompagnate da attività di Ufficio Stampa con la diffusione di comunicato e coinvolgimento della stampa e dei canali radio e TV. La rassegna stampa viene regolarmente prodotta e resa disponibile online.

Social media

Centrale ormai l'uso dei canali social, con campagne promozionali programmate ad hoc (Concerto "Musical, Maestro!"; 5X1000).

La pagina Facebook resta lo strumento privilegiato per il dialogo con i musicisti, le famiglie e il pubblico: post con foto e video annunciano e documentano le varie iniziative stimolando, attraverso i Like e le condivisioni, il senso di appartenenza all'organizzazione. In sperimentazione e arricchimento il canale **Instagram**, particolarmente efficace con la fascia di utenti dai 18-25 anni per la sua natura maggiormente interattiva e partecipativa.

In tale ambito si rivela particolarmente utile ed efficace il **riverbero delle notizie** grazie alla rete dei Nuclei e degli altri numerosi partner di SONG.

Determinante la collaborazione con **Terre di Mezzo Editore** che, oltre ad intensificare l'aspetto multidisciplinare delle attività promosse da SONG, è stato un fondamentale alleato per la messa punto di strategie comunicative online mirate alla formazione e al coinvolgimento attivo di un nuovo pubblico.

Grafica e stampati

Lo studio G&R Associati, e in particolare la figura di Emilio Fioravanti, resta l'interlocutore di riferimento per la realizzazione degli stampati istituzionali e promozionali. Per la sua riconoscibilità la linea grafica in uso ha continuato ad accompagnare e identificare i materiali dei concerti. Per le iniziative nei Nuclei Territoriali i materiali vengono invece predisposti dallo Staff SONG.

Una parentesi sperimentale è avvenuta in occasione della "Sesta Settimana del Sistema", vista la particolare affinità con l'editore Terre di Mezzo, in concomitanza con la pubblicazione sul "Piccolo Principe".

I materiali sono regolarmente stampati tramite i canali più efficienti di forniture in remoto.

Distribuzione

La distribuzione degli stampati promozionali avviene tramite i canali ormai collaudati sulle sedi più pertinenti e verifica delle risultanze.

Relazioni esterne

Si prosegue la tessitura di rapporti con Istituzioni ed Enti al fine di generare feconde sinergie e reperire sostegni. Con l'affiancamento dei consulenti per il fundraising è in elaborazione un piano strategico mirato allo sviluppo di PR espressamente orientate alla raccolta fondi.

7.2. Partecipazione a convegni e progetti editoriali

Il caso modello del progetto SONG

Il Presidente, il Direttore Didattico-Artistico e altre figure sono frequentemente invitati a fornire testimonianze sulle attività di SONG onlus, sia in occasione di convegni, sia per realizzazioni editoriali.

Il progetto è regolarmente inserito come "case history" nel programma di studio del corso "Economia e Management della Musica" tenuto dalla Presidente presso l'Università Cattolica di Milano.

7.3. Realizzazioni audiovisive, foto e archivio

Servizi fotografici e riprese video

Le attività didattiche sono state organicamente documentate con foto e video, soprattutto in occasione di concerti e manifestazioni pubbliche. La documentazione è stata curata spesso grazie alla flessibile collaborazione delle risorse interne e alla disponibilità degli enti ospitanti che mettono a disposizione il proprio materiale.

È stata affidata ad **Alberto Cerchierini** la realizzazione di clip sul per il concerto "Musical, Maestro!" (25 novembre) e per la campagna "SONG senza barriere".

Le attività del Coro SONG della Cadorna legate al progetto Sconfini vengono puntualmente documentate da Antonio Martella, collaboratore di Cooperativa Tuttinsieme, secondo una logica comunicativa comune a tutti gli Enti che prendono parte all'iniziativa.

Il materiale viene raccolto nell'**Archivio Multimediale**, in costante aggiornamento.

Una significativa selezione viene regolarmente pubblicata sui canali social **Facebook** e **Instagram**, dove appaiono le clip più immediate ed estemporanee, e sul canale **YouTube** di SONG, a cui si collega automaticamente la **pagina "Media" del sito**.

Link di riferimento:

<https://www.youtube.com/user/SongOnlusVideo/videos>

https://www.facebook.com/pg/sistemalombardia/videos/?ref=page_internal

https://www.instagram.com/song_sistemalombardia/

<http://www.sistemalombardia.eu/media/video-gallery> (pagina collegata al canale YouTube)

7.4. Media partnership

Prosegue il fruttuoso rapporto con **Classica HD**, che ha continuato a programmare nel proprio palinsesto le i documentari coprodotti negli anni precedenti (“FuturOrchestra: scuola di musica, scuola di vita”, “Il carnevale del Sistema”, “SEYO, an Equal Symphony”).

Si registrano notevoli evoluzioni anche nella sperimentazione di percorsi interdisciplinari in collaborazione con **Terre di Mezzo** che ha affiancato SONG in diverse occasioni di restituzione pubblica tra cui **Compleanno in musica per il Piccolo Principe (17 novembre 2018)** manifestazione inaugurale della Sesta Settimana del Sistema nell’ambito di Bookcity Milano e **Fa’ la cosa giusta! (8-10 marzo 2019)** Fiera nazionale del consumo critico e degli stili di vita sostenibili.

7.5. Ufficio Stampa

Le attività di Ufficio Stampa continuano a diffondere gli esiti progettuali e a promuovere le manifestazioni principali, sempre in stretta relazione con le realtà partner. In particolare, hanno avuto riscontro su stampa e media i concerti al Teatro dal Verme.

Si riportano le uscite più significative sulla stampa:

- Vivi Milano (suppl. Corriere della Sera), 3 aprile 2019
- Tutto Milano (suppl. Repubblica), 4 aprile 2019
- Corriere della Sera ed Milano, 7 aprile 2019
- Repubblica ed. Milano, 7 aprile 2019

B) ATTIVITÀ DI SUPPORTO

8. FINANZIAMENTI E PATROCINII

8.1. Principali finanziamenti in corso

- **Fondazione Pasquinelli**: rinnovo terzo triennio di partnership (2018-2020)
- **Fondazione Cariplo**: progetto triennale **Musica +** (2018-2021) in qualità di capofila
- **Fondazione Cariplo**: progetto di rete **QuBi** in appoggio alla rete di quartiere Molise-Calvairate
- **Con i Bambini**: progetto triennale **Sconfini** in partenariato con il capofila Cooperativa Tuttinsieme e diversi altri enti operativi nella Zona 7 di Milano
- **Comune di Milano / Assessorato Cultura**: progetto **A SONG Story – Sesta Settimana del Sistema in Lombardia** nell’ambito dell’Avviso Unico per lo Spettacolo
- **Regione Lombardia / Bando Legge 25**: progetto **“Costellazione SONG”** in partenariato con Associazione ImmaginArte; Laboratorio Giambellino Lorenteggio; MI e Istituto D’Arco-D’Este / Mantova; Associazione Amici di Brera e Fondazione Pasquinelli
- **Mediafriends**: progetto **A Regola d’Arte**, proseguimento della partnership avviata nel 2014
- **BPER Banca**: progetto **“SONG senza barriere”** nel bando relativo a Produzioni dal Basso
- **Borletti Buitoni Trust**: partecipazione “alla prima edizione del bando **“BBT Communities - Music Changing Lives”**” con il progetto **SONG for sharing**

8.2. Altri canali specifici di finanziamento e raccolta fondi

- 5 x 1000: intensificazione della campagna e aumento delle relative entrate
- Quote associative dei Soci dell’Associazione SONG onlus (cfr. Libro Soci)
- Contributi delle famiglie: a partire dall’Anno Scolastico 2018-19 si è ritenuto opportuno richiedere alle famiglie – senza contravvenire pertanto al caposaldo della gratuità del progetto – una quota simbolica

facoltativa quale “Contributo all’assicurazione e alla manutenzione degli strumenti”, misura generalmente accolta in modo molto positivo dagli interlocutori

- Contributi Fondazione Monzino e di un Socio con particolare inclinazione filantropica per i servizi in condivisione negli spazi della Sede.

9. STRUTTURA, AMMINISTRAZIONE E SEDI

9.1. Sedi

Sede c/o Fondazione Pasquinelli

Continua l’utilizzo degli spazi per le attività quotidiane di gestione e organizzazione, oltre che per attività musicali. È stata messa a punto la procedura formale a norma di legge riguardante le disposizioni in materia di **Sicurezza sul lavoro**.

Proseguono i contatti per l’utilizzo della Sede da parte di enti affini, anche a fronte di reciproco sostegno (es. IES Abroad / Institute for the International Education of Students).

Teatro Dal Verme

Estensione degli accordi sulle prove e i concerti e prospettive per le evoluzioni.

Formalizzazione con sedi Nuclei Territoriali

Anche in relazione alle questioni di sicurezza nelle attività con i minori è in corso la formalizzazione degli accordi con le Scuole e le altre sedi ospitanti le iniziative dei Nuclei Territoriali.

9.2. Struttura, Collaborazioni, Amministrazione

Con l’opportuna informazione e delibera del CdA dell’Associazione, oltre al proseguimento del rapporto di lavoro con i due dipendenti part-time dediti all’Amministrazione e alla Comunicazione, sono stati elaborati accordi specifici con **collaboratori esterni** per:

- Progettazione e ufficio stampa: dr Diego Ravetti
- Co-progettazione e produzione: Irene Alzani
- Coordinamento PYO e Orchestre territoriali: Carlo Taffuri
- Coordinamento Coro SONG: Pilar Bravo
- Insegnamento di strumento e voce e coordinamento territoriale: diversi collaboratori ad hoc
- Supervisione amministrativa: Chiara Brusa Pasqué

Novità di rilievo è l’aggiunta di Elisabetta Lapadula a seguito della felice esperienza nel quadro di un ampio **tirocinio** con l’Accademia del Teatro alla Scala con progetto formativo generale sulla comunicazione e coinvolgimento specifico nella identificazione / progettazione del database e gestione canali social.

Un altro tirocinio, meno esteso, ha avuto luogo con la giovane Gloria Battistini, in collaborazione con Istituto Musicale Luigi Boccherini / Master Madamm di Lucca.

A titolo costantemente volontario, una intensa attività gestionale, anche sul reperimento delle entrate, viene costantemente svolta dalla Presidente Maria Majno. Il Direttore Didattico-Artistico Ettore Borri mantiene la supervisione delle attività didattiche. Il Consigliere Delegato Barbara Tripodi svolge un articolato e puntuale ruolo di coordinamento tra i Nuclei, in particolare per la programmazione territoriale.

10. PARTNERSHIP

- Fondazione Pasquinelli:** rinnovo convenzione triennale
- Fondazione Cariplo:** progetto “Musica +”
- Fondazione I Pomeriggi Musicali / Teatro Dal Verme:** proseguimento degli accordi di collaborazione

- D. **BBT – Borletti Buitoni Trust:** progetto “**SONG for Sharing: Cultivating social awareness through ensemble music-making**”
- E. **Fondazione AC Monzino:** dialogo sul fronte dell’introduzione dell’educazione musicale in ambito scolastico e più generalmente giovanile; partecipazione attiva alla rispettiva programmazione.
- F. **Milano Musica:** Coproduzione di “Játékok” versione per ensemble di O. Cuendet (prima esecuzione in Italia) nell’ambito del Festival Milano Musica 2018 (24 novembre, Hangar Bicocca)
- G. **Classica HD:** vedi cap. 7
- H. **De Musica Onlus:** proseguimento della condivisione degli spazi nella comunità degli intenti, con contributo per l’utilizzo della sede
- I. **Conservatori della Lombardia:** coinvolgimento e promozione dedicata per gli eventi con valenza sociale, sensibilizzazione ai risvolti sociali della musica e prospettive di tirocinio e crediti
- J. **Museo del Violino Cremona:** dialogo continuativo e inviti all’ideazione di progetti comuni
- K. **Fondazione IES Abroad Italy:** programmi di studio per studenti all’estero, utilizzo della Sede (dialogo con Fondazione Pasquinelli), possibilità di stage
- L. **La Dual Band- Il cielo sotto Milano:** partnership in occasione della Sesta Settimana del Sistema
- M. **Vento di Terra** per iniziative congiunte di sensibilizzazione umanitaria
- N. **Terre di Mezzo/Bookcity** per fiera “Fa’ la cosa giusta” e social media

Si segnala inoltre il rapporto di collaborazione stabile con gli Istituti Scolastici ospitanti le attività in Milano e periferia.

APPENDICE

- CALENDARIO EVENTI 2018
- SESTA SETTIMANA DEL SISTEMA IN LOMBARDIA – COMUNICATO STAMPA

CALENDARIO EVENTI

CALENDARIO Anno scolastico 2018-19

ANNO 2018	
22 SETTEMBRE Milano, Auditorium San Fedele	Testimonianza di Mariapia Gardini, coordinatrice del Nucleo di Zona 4, all'evento "Mappa celeste dell'Italia che c'è" promosso da INnovare X INcludere
OTTOBRE Varie sedi	Open Day nei Nuclei Territoriali
10 NOVEMBRE Milano, Chiesa dei Frati Cappuccini	Concerto "Futuro in Musica" in favore di Opera San Francesco, con PYO e Coro SONG
17-25 NOVEMBRE Milano, varie sedi	"GIOCARRE IN MUSICA - Sesta Settimana del Sistema in Lombardia", con concerti, open day e workshop. Eventi principali: 17.XI, MUBA – "Compleanno in musica per il Piccolo Principe!" Con Coro SONG e la partecipazione di SoloCanto e l'attore Loris Fabiani. Evento nell'ambito di BookCity, con Terre di Mezzo Editore 24.XI, HangarBicocca – "I Giochi di Kurtág". Workshop dedicato a Játékok di G. Kurtág, versione di O.Cuendet, per il 27° Festival Milano Musica 25.XI, Teatro Dal Verme – "Musical, Maestro!" Concerto benefico per Amici del Policlinico e della Mangiagalli Donatori di Sangue ONLUS, con PYO, Coro SONG, Nuclei, I Piccoli Musicisti Estensi, i Polli(ci)ni del Conservatorio di Padova e la partecipazione speciale di Claudio Bertagnin, in collaborazione con IS D'Arco-D'Este e la Dual Band
5 DICEMBRE (Replica 28 dicembre) Milano, RSA Emmaus	"Merenda in musica" per gli anziani ospiti della residenza con una delegazione dell'Orchestra di Zona 5
15 DICEMBRE Milano, Centro Anziani Municipio 8	Concerto Orchestra di Zona 4 in collaborazione con Auser
15 DICEMBRE Milano, Giardino Conchetta Verde	Concerto Coro e Orchestra di Zona 5 in occasione della Festa del Municipio 5
17 DICEMBRE Milano, Sala Consigliare del Municipio 5	Celebrazione del Centenario dell'Inno di Mameli con la partecipazione del Coro SONG e Amici
ANNO 2019	
27 GENNAIO Milano, Villaggio di via Chiesa Rossa e Palazzo Marino – Sala Alessi	In occasione della Giornata della Memoria, doppio appuntamento con Orchestra e Coro SONG guidati da Eliana Gintoli

29 GENNAIO	Campagna di raccolta strumenti "Costruire con la musica" promossa da Music Fund e Milano Musica, in collaborazione con SONG
7 FEBBRAIO Milano, Fondazione Pasquinelli	Workshop su "La direzione d'orchestra" per i bambini della Scuola Primaria Novaro - Ferrucci di Milano a cura del M° Carlo Taffuri, con la partecipazione della PYO. Evento in collaborazione con la Fondazione Pasquinelli
9 FEBBRAIO Milano, Università Cattolica	Concerto Coro Manos Blancas nell'ambito del VI Convegno "Psicologia & Scuola"
17 FEBBRAIO Lugano, LAC	Concerto di Carnevale al LAC di Lugano con Superar Suisse
5 MARZO	Evento "L'invasione dei gentili – una mattina di festa nel cortile di via Calvaire 3", con la partecipazione dell'Orchestra di Zona 4
8-10 MARZO Fieramilanocity	Partecipazione a "Fa' la cosa giusta!", la fiera nazionale del consumo critico e degli stili di vita sostenibili, con stand e momento musicale a cura del Grande Coro SONG coordinato da Pilar Bravo
16 MARZO Milano, Barrio's	Presso il Nucleo di Zona 6 conversazione-concerto con il Trio Hegel promosso da Le Dimore del Quartetto e Amici Di Edoardo Onlus
1 APRILE Milano	Concorso Musicale Nazionale Civica Scuola di Musica C. Abbado
7 APRILE Milano, Teatro Dal Verme	Concerto "Vento di Musica" in collaborazione con la ONG Vento di Terra e la partecipazione di Superar Suisse
8 APRILE Milano, Auditorium Fondazione Cariplo	Concerto per Giornata internazionale dei Rom e Sinti, diretto da Eliana Gintoli
14 APRILE Arcisate, Basilica di San Vittore	Concerto "Meditazione per la Santa Pasqua" del Nucleo ImmaginArte
5 MAGGIO Milano, Piazza Gabrio Rosa	Partecipazione dell'Orchestra di Zona 4 al 1° Festival del Corvetto
5 MAGGIO Lucca, Salone Arcivescovato	Partecipazione all'incontro su educazione musicale e inclusione sociale nell'ambito di "Lucca Classica Music Festival 2019"
11 MAGGIO Milano, Conservatorio – Sala Puccini	Festival "Giovani e Giovanissimi in concerto" promosso da ICM Partecipano PizzicOrchestra, Saxtet, Soufflé Ensemble e la PYO diretta da B. Khayami
11 MAGGIO Varese, luoghi vari	"Musica Solidale", concerti del Nucleo ImmaginArte
19 MAGGIO Milano, Fondazione Pasquinelli	Concerto del Nucleo L'altramusica per "Piano City"
21 MAGGIO Milano, IC Pini	Concerto di fine anno del Coro Manos Blancas
25 MAGGIO Milano, Parco Giuseppe "Pippo" Saporito	Concerto dell'Orchestra di Zona 6 per l'inaugurazione della Bottega di Quartiere
25 MAGGIO	Concerto finale Nucleo l'Albero della Musica

Milano, Teatro Santo Domingo	
27 MAGGIO Milano, Teatro Franco Parenti	Un piccolo gruppo di musicisti di Zona 6 – denominato "Il Concertino" – apre la serata conclusiva del Premio Letterario Edoardo Kihlgren
30 MAGGIO Milano, IC Negri	Concerto di fine anno con la partecipazione dei Cori delle Scuole Negri, Cadorna e Tabacchi
30 MAGGIO Milano, via Calatafimi	Partecipazione di Coro e Orchestra di Zona 5 alla "Grande Festa" dell'Associazione IBVA
31 MAGGIO Milano, Teatro Dal Verme	"Gran Concerto" organizzato dal Nucleo Orchestra Giovanile PEPITA, con la partecipazione del Nucleo Orchestra AllegroModerato
31 MAGGIO Milano, Spazio Ginkgo	Concerto dell'Orchestra di Zona 4 alla Festa del Doposcuola
1 GIUGNO Milano, via Monte Velino	"Montevelino in festa" con l'Orchestra di Zona 4
2 GIUGNO Milano, Teatro San Carlo	Concerto finale L'altramusica (partecipano anche Barrio's e Adm)
4 GIUGNO Milano, Scuola di via Vigevano	Partecipazione dell'Orchestra di Zona 5 alla "Festa di fine anno" della Scuola
5 GIUGNO Milano, IC Calasanzio e IC Cadorna	Manifestazione inaugurale del progetto S-Confini con partecipazione del Coro della Cadorna
9 GIUGNO Milano, Parco Mazzolari	"Pic Nic Concert" con l'Orchestra di Zona 6
12 GIUGNO	<i>Borletti-Buitoni Trust Announcement: vincita di un grant con il progetto biennale "SONG for Sharing: Cultivating social awareness through ensemble music-making"</i>
15-19 GIUGNO Göteborg (Svezia)	Partecipazione al Camp "Side by Side" (International Orchestra and Choir Camp for children and young people) organizzato da El Sistema Sweden
19-22 GIUGNO Venegono Superiore (VA), Castello dei Comboniani	"Giornate in musica" organizzate dal Nucleo ImmaginArte
22 GIUGNO Varese, Salone estense	Cerimonia di adozione della Carta dei Diritti della Bambina, con concerto a cura del Nucleo ImmaginArte
30 GIUGNO Zurigo, Tonhalle Maag	Concerto alla Tonhalle Maag di Zurigo con Superar Suisse
8 LUGLIO Milano, Piazza Città di Lombardia	Partecipazione dell'Orchestra SONG alla cena di gala di ASSOLOMBARDA in occasione dell'inaugurazione della mostra "Genio e Impresa. Da Leonardo e Ludovico alle grandi storie di innovazione dei nostri giorni"

SESTA SETTIMANA DEL “SISTEMA IN LOMBARDIA” : GIOCHIAMO IN MUSICA

Estratto dal comunicato stampa e programma completo

È incentrata sul tema del Gioco la “**Sesta Settimana del Sistema in Lombardia**”, promossa da **SONG onlus a Milano dal 17 al 25 novembre** per accendere i riflettori sui diritti dei più giovani: **oltre 500** tra bambini e ragazzi sono protagonisti di una collana di manifestazioni nel segno della musica e della condivisione, che culmina con **due appuntamenti al Pirelli HangarBicocca e al Teatro Dal Verme, il 24 e 25 novembre**.

L’iniziativa si realizza grazie al fondamentale contributo di **Fondazione Pasquinelli**, con il sostegno di **Regione Lombardia** e con il patrocinio del **Comune di Milano**.

I CONCERTI DELLA “SETTIMANA DEL SISTEMA”

I Giochi di Kurtág – sabato 24 novembre ore 11.30, Pirelli HangarBicocca

Spielen, to play, jouer... in diverse lingue il verbo per “giocare” e “suonare” coincide: un avvicinamento semantico spesso ricordato da **Claudio Abbado, primo promotore del Sistema in Italia**, quando sottolineava l’importanza dell’educazione musicale per i giovani, per i quali l’istinto di produrre suono muove dalla creatività e dalla curiosità.

Ed è proprio all’insegna del “gioco” che si rinnova la collaborazione tra **SONG** e **Milano Musica**, per il 27° Festival: il gioco con il suono e con il gesto corporeo attraverso lo strumento musicale concepito da György Kurtág nei suoi *Játékok* (“giochi”, per l’appunto). Con la partecipazione della **PYO-Pasquinelli Young Orchestra** e dai **Piccoli Musicisti Estensi**, preparati da **Carlo Taffuri**, si possono così ascoltare, in un dinamico workshop, buona parte dell’originale versione per orchestra di giovani realizzata da **Olivier Cuendet**, sul podio di questa prima italiana (Pirelli HangarBicocca, sabato 24 novembre, ore 11.30 – Fuori abbonamento, Biglietto € 5).

L’appuntamento è preceduto da **due momenti di approfondimento**, presso la Sede SONG di Corso Magenta 42 (ingresso libero): martedì 20 alle ore 16.30 “Alla scoperta di Kurtág per pianoforte”, workshop delle classi dei Conservatori di Milano e Bergamo, a cura di Maria Grazia Bellocchio ed Ettore Borri; mercoledì 21 alle ore 16.30 con il **Laboratorio su Játékok**, una prova aperta per seguire da vicino il lavoro di preparazione accanto ai ragazzi e al M° Cuendet.

Musical, Maestro! – Domenica 25 novembre ore 17.00, Teatro dal Verme

Come sempre, il momento topico della Settimana è rappresentato dal concerto al Teatro Dal Verme, in programma domenica 25 novembre alle 17.00, nuovamente a favore degli **Amici del Policlinico e della Mangiagalli Donatori di Sangue**.

“**Musical, Maestro!**” : prendendo spunto dal centenario della nascita di Leonard Bernstein, il programma della “festa” autunnale di SONG si ispira alle danze e al Musical. Il concerto si apre con un omaggio straordinario a **Claudio Scimone** – celeberrimo direttore d’orchestra recentemente scomparso e prezioso alleato di SONG – con una emozionante selezione dalle *Quattro Stagioni* di Antonio Vivaldi: violino solista **Glauco Bertagnin**, storico rappresentante de “I Solisti Veneti”. Protagonisti la **PYO-Pasquinelli Young Orchestra** assieme ai **Polli(c)ni** del Conservatorio di Padova e ai **Piccoli Musicisti Estensi**, diretti da **Carlo Taffuri**.

La musica barocca sfocia su una brillante **panoramica sulle danze strumentali** tratte dal **repertorio operistico**: dal Purcell al mitico *Idomeneo* di Mozart, poi il mondo esotico di *Aida*, lo spensierato *Can Can* dall’*Orfeo* di Offenbach, e altre pagine piacevoli e divertenti, con le coreografie di **Marta Cicu** e Gianluca Possidente del **Liceo Coreutico Isabella d’Este di Mantova**. Si approda infine al **Musical** che del teatro d’opera rappresenta il moderno sviluppo, con la partecipazione del **Coro SONG** coordinato da **Pilar Bravo**. I giovani musicisti di SONG affrontano per la prima volta questo genere, anzitutto associandosi a un movimento globale che per il 100° anniversario della nascita di **Leonard Bernstein** presenta in tutto il mondo “Somewhere” da *West Side Story*, al quale si aggiunge “Tonight” e un celebre estratto da *Peter Pan*. E soprattutto inizia una grande avventura intorno a Andrew Lloyd Webber, 50 anni dopo che *Joseph e la*

strabiliante tunica dei sogni in technicolor inaugurava la mitica collaborazione con Tim Rice (*Cats, Evita, Jesus Christ Superstar*): con la speciale alleanza della **Compagnia Teatrale La Dual Band** si apre così un nuovo percorso alla scoperta della performance scenica "oltre la musica".

Teatro Dal Verme, via S. Giovanni sul Muro. Biglietti € 15 disponibili anche su www.ticketone.it

Sono programmati momenti di approfondimento sul *musical* per i giovani musicisti dei Nuclei Territoriali, in particolare in Zona 6, a cura dell'Associazione **Lilopera**.

I CONCERTI

27° Festival Milano Musica: **Sabato 24 novembre ore 11.30 - Pirelli HangarBicocca** (via Chiese 2)

I GIOCHI DI KURTÁG

Játékok versione per ensemble di O. Cuendet (prima esecuzione in Italia)

PYO - Pasquinelli Young Orchestra

con **I Piccoli Musicisti Estensi**

Olivier Cuendet, direttore

Workshop - concerto di giovani strumentisti

in coproduzione con Milano Musica, in collaborazione con Pirelli HangarBicocca

Domenica 25 novembre, ore 17.00 - Teatro Dal Verme (via San Giovanni sul Muro, 2)

MUSICAL, MAESTRO!

Danze, cori e balli dal Barocco ai capolavori del Novecento

Concerto in favore dell'Associazione Amici del Policlinico e della Mangiagalli Donatori di Sangue Onlus

PYO-Pasquinelli Young Orchestra

Coro SONG coordinato da **Pilar Bravo**

I Piccoli Musicisti Estensi

I Polli(ci)ni del Conservatorio di Padova

direttore **Carlo Taffuri**

con la partecipazione speciale di

Glauco Bertagnin, violino principale dei *Solisti Veneti*

Compagnia Teatrale La Dual Band

Liceo coreutico "Isabella d'Este" (Mantova), docenti **Marta Cicu** e **Gianluca Possidente**

Musiche di Vivaldi, Purcell, Mozart, Rossini, Verdi, Strauss, Offenbach, Lloyd Webber, Bernstein

In collaborazione con **I Pomeriggi Musicali - Teatro Dal Verme**

SPETTACOLI E INCONTRI - ingresso libero

Sabato 17 novembre ore 15.00 - MUBA (Rotonda della Besana, via Besana 12)

COMPLEANNO IN MUSICA PER IL PICCOLO PRINCIPE!

Coro SONG, SoloCanto e Loris Fabiani, attore - per BookCity, con Terre di Mezzo Editore > necessaria prenotazione allo 02 43980402

Domenica 18 novembre ore 11.30 - CAM Gratosoglio (via Saponaro 30)

INCONTRIAMO L'ORCHESTRA NUCLEI UNITI

Prova aperta con i musicisti di tutti i Nuclei Territoriali

In collaborazione con Municipio 5 del Comune di Milano

Martedì 20 novembre ore 11.00 - Scuola Speciale P. e L. Pini (via Stefanardo da Vimercate 2)

MUSICA SENZA BARRIERE

Open day con il Coro Manos Blancas

Martedì 20 novembre ore 16.30 - Sede SONG (Corso Magenta 42)

GIOCANDO IN MUSICA I - ALLA SCOPERTA DI KURTÁG PER PIANOFORTE

Workshop delle classi dei Conservatori di Milano e Bergamo, a cura di M.G. Bellocchio e E. Borri

Mercoledì 21 novembre ore 16.30 - Sede SONG

GIOCANDO IN MUSICA II - LABORATORIO SU JÁTÉKOK

per orchestra di giovani nella versione di O. Cuendet

Venerdì 23 novembre ore 16.30 - Scuola Primaria Thour Gonzaga (Via Brunacci 2)

SUONIAMO E CANTIAMO INSIEME

Open day Nucleo Territoriale di Zona 5